

Kiasma

juhla-
numero

www.kiasma.fi

2012 **50** vol 15



Escort-palvelu

Ääniä unien takaa

**Elämäntapana
euroviisut**



Anna musiikin liikuttaa

**Kulttuuriministerin
ratkaisun hetket**

**Musaperjantait, sarjislauantait
ja muu kevään ohjelma**

Janet Cardiff (s. 1957) ja George Bures Miller (s. 1960) asuvat Grindrodissa Kanadassa. 2001 he edustivat maataan Venetsian biennaalissa. Merkittävä saksalainen taidepalkinto Käthe-Kollwitz-Preis myönnettiin heille 2011.

PORTRAIT BY: BERND BOOTLANDER / BERND BOOTLANDER PHOTOGRAPHY

Ääniä unien takaa

Janet Cardiff ja George Bures Miller ovat rakentaneet installaationsa Korppiparvi puheäänien, laulujen, musiikin ja muiden ääniefektien varaan. Katsoja asettuu kaikkine aisteineen 98 kaiuttimen fyysisesti ja akustisesti virittämään tilaan, joka on riisuttu kerrontaa johdattelevista visuaalisista elementeistä.



PHOTO: ROMAN MAERZ / COURTESY OF THE ARTISTS. COMMISSIONED BY THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY

”...it was a very bizarre dream, one of the strangest...”

Äänentoistolaitteiden muodostamassa tiheikössä voi halutessaan liikkua, panna maahan pitkäkseen tai istah-
taa paikoilleen puisille taittotuoleille, joille jo muutamat
kaiuttimetkin ovat mustissaan asettautuneet, ikään
kuin kollegoidensa suoritusta seuraamaan. Kaikki tilassa
näkyvissä olevat elementit ovat tarkoituksenmukaisia ja
ne palvelevat kokonaisvaltaisen ääni- ja tunnekokemuksen
mahdollistamista. Teoksen tarina ja tunteisiin vetoa-
vuus syntyvät jokaisessa kuulijassa itsessään, aina yhtä
ainutkertaisina henkilökohtaisen mielikuvageneraattorin
luomuksina.

Suunnitteluvaiheessa taiteilijoiden visuaalisena innoit-
tajan toimi **Francisco de Goyan** kuuluisa etsaus *Hirviöt
syntyvät järjen uinuesssa* (1799). Siinä on kuvattu pöydän
ääreen nukahtanut mies levottomine painajaisineen,
jotka ilmestyvät lentävien pöllöjen ja lepakoiden hah-
moina. Installaation keskiosaan on sijoitettu Goyan
kuvaelman tavoin pieni pöytä, jonka päällä lepää van-
hanmallinen äänitorvi. Se välittää Janet Cardiffin puoli-
uneliaalla äänellä kertomat neljä painajaistarinaa.

Unen tempoilevaa logiikkaa noudattelevat kertomuk-
set toimivat moniosaista äänidraamaa jaksottavana ja
yhteen kokoavana elementtinä. Ne vaativat kuulijaltaan
herkkää korvaa ja eläytymiskykyä. Hypnoottinen kerto-
jan ääni johdattelee mukaan unien librettojen tunnel-
maan, vaikka ei aivan jokaista sanaa englanninkielisestä
puheesta kuulisikaan.

Kokonaisvaikutelma muistuttaa upean äänentoiston
välittämää elokuvan ääniraitaa, johon liittyy reaaliajassa
kanssakuulijoiden tuottamat äänet ja läsnäolon energia.
Korppiparven sisään voi astua milloin tahansa; se ei ole
konsertinomainen esitys, joka olisi kuultava alusta lop-
puun aplodien kera. Useamman kuuntelukerran kautta
teoksen intensiteetti kasvaa ja sen hitaasti addiktoivasta
lumovoimasta ei lopulta haluaisi irtautua.

The Murder of Crows (2008) on itävaltalaisen
Thyssen-Bornemisza Art Contemporaryn
tilausteos Sydney Biennaleen 2008.

Mustanpuhuvaa draamaa alleviivaa teoksen nimi *The
Murder of Crows*. Se on englanninkielessä vakiintunut
ilmaisu varislintujen parvelle, mutta samalla viittaa
murhaan ja kuolemaan, johon korpit ja muut kokomus-
tat kalman linnut useissa tarinaperinteissä ja myyteissä
eri puolilla maailmaa liitetään.

Teoksen nimestä huolimatta lintujen raakunta ja siivenis-
kujen lehahtukset muodostavat kuitenkin vain pienen
osan Korppiparven vaihtelevasta äänimaisemasta. Osa
kuultavasta musiikista on sävelletty tätä teosta varten,
osa on lainattu eri lähteistä. Mahtipontisimpiin osuuk-
siin kuuluu sotilaskuoron esittämä *Pyhä sota*, tunnettu
neuvostoliittolainen isänmaallinen laulu toisen maail-
masodan ajalta. Aivan erilaista tenhoa on tiibetiläisessä
rukousmusiikissa raskaine rumpuineen ja käheine torvi-
neen. Nykypolven nuoria säveltäjiä teoksessa edustavat
kanadalainen **Freida Abtan** ja saksalainen **Tilman Ritter**.

Viimeistenkin lintujen äänten kadotessa näkymättö-
mään horisonttiin, teoksen koskettavan ja unelmoimaan
koukuttavan huipennuksen tarjoaa **George Bures Mil-
lerin** säveltämä ja **Janet Cardiffin** tulkitsema kehtolaulu
Crows Did Fly (Kathmandu Lullaby), jossa on melodisen
hitin koukuttavia aineksia: ”Kuulen niiden raakunnan
/ Kaukaa, kautta rantain / Kaikuvan yli taivaan / Outo
tuutulaulu / Korppien lentäessä / Sulje silmäsi ja yritä
nukahtaa.”

□ Jari-Pekka Vanhala

Teokseen liittyy englanninkielinen,
DVD:n sisältävä kirja *”The Murder of Crows”*
(Hatje Cantz 2011).



PHOTO: ROMAN MAERZ / COURTESY OF THE ARTISTS. COMMISSIONED BY THYSSEN-BORNEMISZA ART CONTEMPORARY



”Musiikki, ääni, sarjakuva ja design laajentavat nykytaiteen rajoja.”

Uusi ympäristö, uudet näkökulmat

KIASMAN YMPÄRISTÖÖN, Töölönlahdelle, on muodostumassa kulttuurikeskusta. Uuden Musiikkitalon myötä alueesta syntynyt kansalaisten ja kulttuurin kohtaamisen paikka, jota myöhemmin täydentää suunniteltu keskustakirjasto. Tässä ympäristössä Kiasman arkkitehtuuri ja sen toiminta näyttäytyvät uudessa valossa.

KIASMAN EDUSTA on aina ollut ihmisten ja erilaisten tapahtumien kokoontumispaikka. Kiasman ja Musiikkitalon väliin jäävä alue on vasta valmistunut. Kiinnostavaa on nähdä kuinka ihmiset ottavat sen haltuun.

YKSI KIASMAN keskeisiä päämääriä on näyttää taidetta laajasti kaikille, myös Kiasma-rakennuksen seinien ulkopuolella. ARS-satelliitit, URB-festivaali, Kiasman kiertokoulu ja lukuisat muut projektit ovat vieneet taidetta eri puolille Suomea, Helsingin lähiöihin tai Kiasman edustalle, kaupungin vilkkaimmalle alueelle. Jatkossakin tulemme panostamaan siihen, että kiasman taiteeseen pääsee osalliseksi mahdollisimman moni.

MYÖS TOISENLAISET lähestymistavat tuovat nykytaidetta laajemman yleisön saataville.

Kiasman kevätkauden näyttelyissä näkyy populaarikulttuurin ja nykytaiteen elävä ja toinen toisiaan ruokkiva suhde. Thank You for the Music -näyttelyssä pohditaan sitä kuinka musiikki vaikuttaa meihin. Janet Cardiffin ja George Bures Millerin teos Korppiparvi rakentaa äänimaiseman museon viidenteen kerrokseen. Keväällä yhden kerroksen valtaa suomalainen taidesarjakuva ja kesällä nykytaiteen ja designin vuoropuhelua käyvä Camouflage-näyttely levittäytyy myös museon ulkopuolelle. Jälkimmäinen on osa designpääkaupunkivuoden ohjelmistoa.

MUSIIKKI, ÄÄNI, sarjakuva ja design – laajentavat nykytaiteen rajoja. Kiasmassa ja sen ulkopuolella.

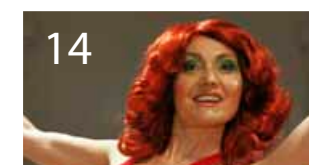
TERVETULOA!

□ Pirkko Siitari, museonjohtaja

Kiasma-lehti on ilmestynyt vuodesta 1997 ja käsissäsi on lehden 50. numero.

sisällys

- 2 Ääniä unien takaa
- 6 Näkökulma
- 8 Kiasma lyhyesti: uutisia, tapahtumia, vinkkejä tulevasta...
- 14 Kuinka musiikki meitä liikuttaa, taiteilijahaastatteluja
- 20 Euroviisut elämäntapana
- 22 Tommi Musturin sarjakuva
- 24 Tsehovia Kiasmassa
- 25 Seuralainen Kiasma-teatteriin
- 26 Paavo Arhinmäen haastattelu
- 28 Kiasma-tuotteet
- 29 Kiasma-kalenteri



KIRJOITTAJAT TÄSSÄ NUMEROSSA | Leevi Haapala, amanuenssi | Sanna Hirvonen, museolehtori | Kati Kivinen, intendentti | Piia Laita, tiedotuspäällikkö | Elina Latva, esitystaiteilija | Arja Miller, intendentti | Maija Muinonen tuottaja / Kiasma-teatteri | Päivi Oja, tiedottaja | Jouni Pihkakorpi, OAE:n puheenjohtaja | Pilvi Porkola, esitystaiteilija ja -tutkija | Pirkko Siitari, museonjohtaja | Jari-Pekka Vanhala, intendentti | SARJAKUVA | Tommi Musturi

KIASMA-LEHTI | ISSN 1455-173X | **Julkaisija** Nykytaiteen museo | **Toimituksen osoite** Kiasma, Nykytaiteen museo Mannerheiminaukio 2, 00100 Helsinki | www.kiasma.fi | **e-mail** kiasma-lehti@kiasma.fi | **puh.** (09) 173 361 | **fax** (09) 1733 6503 | **Vastaava toimittaja** tiedotuspäällikkö Piia Laita (09) 1733 6507 | **Toimitussihteeri** tiedottaja Päivi Oja (09) 1733 6534 | **Verkkototeutus** verkkomedia-suunnittelija Janne Heinonen | **Ulkoasu ja taitto** graafinen suunnittelija Timo Vartiainen | **Kuvankäsittely** Valtion taidemuseo / Kuvataiteen keskusarkisto / Pirje Mykkänen | **Käännökset** Tomi Snellman, Mats Forsskahl | **Painopaikka** F.G. Lönnberg | Toimitus ei vastaa ohjelmisto-aikatauluihin tulleista muutoksista.



Eduardo Balanza:
Levy ei ole vielä päättynyt, 2010
installaatio

Musaperjantait Kiasmassa

LIIKUTU MUSIIKISTA ja aloita viikonloppusi Kiasmassa! Thank You for the Music -näyttelyyn liittyvät klubi-illat tulivat musiikillisia elämyksiä, tähtien tuietta ja fanikulttuuria. Klubeille vapaa pääsy. Lisätuna kuukauden ensimmäisenä perjantaina myös näyttelyyn vapaa pääsy.

Luvassa on mm. hevikierros näyttelyyn, brittitaiteilijoiden vetämä kierros, jonka jälkeen kuullaan kahvilassa huikea taiteilija-dj:den taisto Blandy Soul Brother Vs. Dolphin Axe Attack sekä naamiaiset, jolloin talo täyttyy maailmankuuluista tähtiartisteista ja legendoista. □

Pe 20.1. Remix

Brittitaiteilijoiden kierros. David Blandy ja Graham Dolphin myös dj-taistossa!

Pe 3.2. Feel the Darkness

Hevikierros: Terhi Ylimäinen ja Janne Joutsenniemi. Dj Kjell from Hell.

Pe 2.3. Sähköhäiriö

Musa & taide -kierros: Sami Sänpääkilä ja Ville Pirinen. Pink Twinsin keikka. Dj:t Kuupuu & Tsembla.

Pe 30.3. Tähtisumua

Naamiaiset: pukeudu maailmantähdeksi ja tule Kiasmaan. Thriller-livetanssi ja paljon muuta ohjelmaa!

Pe 20.4. We love Eurovision

Fanikierros: Tiina Rinkinen ja Janne Poikolainen. Euroviisutietokilpailu. Dj Werner.

La 21.4. We love Eurovision

2012 Euroviisujen esikatselu ja Suomen edustaja, euroviisukaraoke ja -disco. Dj Werner.

Pe 4.5. Musavideokarkkipussi

Musavideokierros: Vesa Vehviläinen ja Hanna Maria Anttila. Dj Mikko. AV-arkki: Loose Candy – musiikillista mediataidetta mm. Samuli Alapuranen, Maria Duncker, Anssi Kasitonni, Heta Kuchka, Marko Lampisuo, Liisa Lounila, Seppo Renvall, Jani Ruscica ja Mika Taanila. □

Kiasma Kööpenhaminassa

KIASMAN VS. INTENDENTTI Kati Kivinen oli mukana kööpenhaminalaisen GL Strand -näyttelyhallin EXTRACT palkintoraadissa valitsemassa vuoden 2011 palkinnon-saajaa. Palkinnon tarkoituksena on edistää tanskalaisen ja kansainvälisen taidekentän välistä vuorovaikutusta. □

We love Eurovision

EUROVIISUJA juhlistaan Kiasmassa 20.–21. huhtikuuta yhteistuumin Euroviisuklubi OGAE Finlandin kanssa. Luvassa fanikierroksia Thank You for the Music -näyttelyyn, euroviisutietokilpailu, euroviisukaraoke, euroviisudisco, euroviisujen esikatselu sekä Suomen Euroviisuehdokkaan esittäytyminen. □

Oblivia hurmaa Eurooppaa

POPULAARIKULTTUURIA ja viihdetä käsittelevä Oblivia-ryhmän Entertainment Island -trilogia on ollut kriitikko- ja yleisömenestys ympäri Eurooppaa.

Brittiläisen Herald-lehden toimittaja kirjoittaa: "Loistavan suomalaisryhmän tarkka fyysinen ilmaisu ja vuolas huumori muodostavat hienon välineen käsitellä populaarikulttuurin monimutkaisia kysymyksiä ja tehdä siitä syvällisiä huomioita."

Saksassa maan suurin tanssi- ja performanssilehti Tanz nimesi Oblivian vuoden ryhmäksi vuosikirjassaan 2011. "Länsieurooppalaisen näyttämön laidalla suomalais-brittiläinen ryhmä on kehittänyt omaileimaisen minimalistisen estetiikan tanssin ja performanssin välille", Tanz kirjoittaa.

Entertainment Island -trilogian viimeisen osan ensi-ilta oli Kiasma-teatterissa marraskuussa 2010. □



ELIA MÄKIVUOTO



YTM / KKA / ELIA TOMMILA

ARS 11 -perhepäivä houkutteli ARS-näyttelyyn peräti 3500 kävijää. Lastenkierroksilla oppaat johdattivat yleisöä näyttelyyn suomeksi, ruotsiksi, englanniksi ja venäjäksi. Työpajoissa pienet ja vähän suuremmatkin museokävijät pääsivät taiteilemaan itse.

Uuden vuoden aattona Kiasman tyhjiin näyttelytiloihin oli viritetty kaiken ikäisille sopiva valoiseikkailu, joka keräsi 4400 kävijää.

Uuden vuoden päivänä Kiasmassa pääosaan nousi itse rakennus. Opastetuilla kierroksilla pääsi kurkistamaan kulusseihin ja viidennessä kerroksessa oli koettavissa Kiasma-teatterin äänisuunnittelija Timo Muurisen ja valosuunnittelija Jani-Matti Salon ääni- ja valoteos Kiasma 5th floor.

Karnevaalitunnelmaa Kiasmassa



VEIKKO KÄHÖNEN



TÄMÄ VOI OLLA KOKO ELÄMÄMME IHANIN PÄIVÄ.

Veikkauksen asiakkaana tuet taidetta, tiedettä, liikuntaa ja nuorisotyötä.

Katso kuinka ilo kiertää takaisin sinulle: veikkaus.fi/iloaelamaan

VEIKKAUS
Iloa elämään.

Kiasma lyhyesti

Haluatko tukea Kiasmaa?

KÄÄNNY LENAN TAI VALENTINAN puoleen. Kiasman Ystävien tai Kiasman Tukisäätiön kautta pääset lähemmäksi Kiasman toimintaa juuri sinulle sopivalla tavalla.



Lena Teromaa ohjaa sinut ystävähdistyksen toimintaan. Kiasman ystävähdistyksen jäsenenä saat kaikenlaisia Kiasmaan ja nykytaiteeseen liittyviä etuisuuksia. Olet kuin Kiasman kanta-asiakas: Kiasma-lehti kotiin kannettuna, ilmainen sisäänpääsy

museoon, kutsuja avajaisiin, alennuksia Café Kiasman ja Kiasma-kaupan tuotteista, retkiä, talkoita jne. Vuoden jäsenmaksu on 30 euroa.

Valentina Lundström puolestaan vastaa tukisäätiön lahjoittaja-ohjelmasta. Sen puitteissa voit tukea Kiasmaa ja harrastaa nykytaidetta hienolla tavalla. Säätiö tukee Nykytaiteen museo Kiasmaa ja tarjoaa samalla jäsenilleen aitiopaikan nykytaiteen seuraamiseen ja Kiasman kehittämiseen.



Säätiön toiminta perustuu täysin yksityiseen aktiivisuuteen. Siksi Kiasman Tukisäätiö tarvitsee riveihinsä vahvan joukon nykytaidetta rakastavia jäseniä. Lahjoittajaohjelmaan pääset mukaan 1000–10000 euron suuruisella summalla ja vastineeksi pääset osallistumaan kiinnostaviin taidetapahtumiin Kiasmassa ja ulkomailla. □

Lisätietoja tukiyhdistysten toiminnasta
www.kiasma.fi ja www.kiasmafoundation.fi.

VTM / KKA / PIRE MYKKÄNEN

Intiimi speaktaakkeli

MONITAITEELLINEN EU-projekti Intersection: Intimacy and Spectacle keskittyy esityksen ja visuaalisen taiteen väliseen suhteeseen. Projektia johtaa tšekkiläinen Prague Quadrennial ja Kiasma-teatteri on yksi partnereista.

Vuonna 2011 Intersection levitettiin yhdeksään Euroopan maahan. Kesäkuussa Prahassa Terike Haapojan ja Hans Rosenströmin installaatiot olivat osa 30 kansain-

välisen taiteilijan töistä, ulkoilma-leffateatterista ja baarista koostuvaa monikerroksista, kokemuksellista "installaatiokylää". Tapahtuman jälkeen teokset ovat kiertäneet ympäri Eurooppaa, mm. Norjassa, Italiassa, Latviassa ja Slovakiassa. Kiasma-teatteri toi installaatiokylästä vieraakseen eteläafrikkalaisen Brett Baileyn, jonka rasminvastainen Exhibit A –"ihmisnäyttely" nähtiin Kiasmassa lokakuussa. □

Uusi teos Kiasman kokoelmiin



Pieter Hugo: Nimetön, Agbogbloshie Market, Accra, Ghana 2010 sarjasta Permanent Error

Työtä kaatopaikalla Ghanassa

AGBOGBLOSHIEN slummin asukkaat sulattavat tonneittain länsimaista Afrikkaan kuljetettua, hylättyä elektroniikkaa. Niistä käyttökelpoiset metalliosat myydään eteenpäin.

Eteläafrikkalaisen Pieter Hugon Permanent Error -teossarjasta

kuuluu nyt yksi suurikokoinen valokuva ja videoinstallaatio Kiasman kokoelmiin. Sen on ARS 11 -näyttelystä hankkinut ja Kiasmalle lahjoittanut Kiasman ystävät ry. □

Kiasma väittelee

AMANUENSSI Leevi Haapalan taidehistorian väitöstutkimus "Tiedotumaton nykyaiteessa" käsittelee liikkuvan kuvan teoksia, veistoksia ja installaatioita psykoanalyttisen taiteentutkimuksen lähtökohdista.

Vs. amanuenssi Saara Hacklin väittelee helmikuussa Helsingin yliopistossa. Estetiikan alan väitöskirja tutkii ranskalaisfilosofi Maurice Merleau-Pontyn (1908–61) fenomenologiaa nykyaiteen teosluentojen kautta. □

Sarjakuvakeskus goes Kiasma

MAALISKUUSSA avautuvan Päin näköä! – Sarjakuvan uudet muodot -näyttelyn aikana Kiasma ja Sarjakuvakeskus lyövät hynttyyt yhteen. Tuloksena on mahtava valikoima sarjakuvatyöpajoja ja -kurseja niin vasta-alkajille kuin edistyneillekin sekä kaksi ohjelmallista Sarjislauantaita. Kiasma on myös yksi ensi syksyn Sarjakuvafestivaalien tapahtumapaikoista. Lue lisää ohjelmasta tämän lehden kalenteriosasta sekä www.kiasma.fi. □

Vauvojen värileikki,
taaperoiden piipahdus-
paja, kimppapajat...

www.kiasma.fi



Maija Hirvanen: On Ice (Re-make 2012)

Vinksahantanut nainen Kiasma-teatterissa

MAIJA HIRVASEN koreografinen esitys On Ice nivoutuu vinksahantaneen naishahmon ympärille. Teoksen esiintyjä Anna-Maija Terävä liikkuu identiteettien liukkailla pinnoilla cheerleaderin asussa.

On Icen lähtökohta on ollut Hirvasen henkilökohtainen kokemus Turun Palloseuran SM-liigan jääkiekkjoukkueen cheerleaderina samanaikaisesti 'vakavien' taideopintojensa kanssa. Ristiriitaisesta ja absurdista kokemuksesta syntyi 10 vuotta myöhemmin toiselle esiintyjälle tehty soolo, jonka teemoja ovat katse, suorittaminen ja

luopuminen. Näkökulma teemoihin syntyy huumorin kautta.

Katseltuaan On Icen läpi nyt noin 70 kertaa Hirvanen työstää työryhmineen soolosta uuden version Kiasma-teatteriin.

Sunnuntaina 15.4. klo 12.30–14.30 ennen esitystä järjestetään yleisötyöpaja, jossa Hirvanen työryhmineen ohjaa osallistujille On Ice:en liittyviä esitystekniikoita. Työpajaan voi osallistua lipun hinnalla ja se soveltuu kaikille. Ilmoittautumiset 1.4. mennessä osoitteeseen teatteri@kiasma.fi. □



Kiasma on...

NYKYTAITEEN MUSEO on perustettu 1991, Kiasma rakennettu 1998. Rakennuksen suunnitteli arkkitehtikilpailun voittaja Steven Holl, USA. Kiasmassa on viisi kerrosta. Kokonaisala on 12 000 m², josta museotiloja on 9 100 m². Kiasman taidekokoelmassa on n. 7 900 teosta kotimaista ja kansainvälistä nykytaidetta. Nykytaiteen museo Kiasma kuuluu Valtion taidemuseoon.

KIASMA *Chiasm*, ~a, s (anat) risteys, risti ~us s (pl~i) (ret) kiasmi. *Kiasma*, hermojen, vars. näköhermojen eli näköjuosteiden, risteys. *Kiasma* (kreik. khiasma = viivaristeys, X-kirjaimen muodosta), tuman kypsymisjakautumisessa diploteenivaiheessa todettava kohta, jossa vastinkromosomit kietoutuvat toisiinsa. > *Crossing over*.

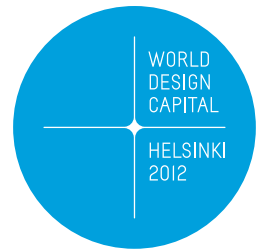


UUDET AUKIOLOAJAT
ti 10–17
ke-to 10–20.30
pe 10–22
la 10–18
su 10–17
ma suljettu

Poikkeukset
5.4., 7.4. ja 8.4. klo 10–17,
6.4., 9.4., 30.4. ja 1.5. suljettu.
Ohjelmisto www.kiasma.fi
Seuraa Kiasmaa myös Facebookissa ja Twitterissä.



Kaisu Koivisto:
Reviiri, 1999
(lehmänsarvet,
Aalto-tuolit, muovi)



Design ja nykytaide kohtaavat kesällä Kiasmassa

Luovuus, ilmaisun vapaus, käyttäjä-lähtöisyys, tuotekehittelyn vaatimukset sekä erilaiset tarkastelu ympäristöt kuuluvat sekä designiin että nykytaiteeseen. *Camouflage*-näyttely rakentaa yhteyksiä juuri näiden alueiden välille.

Näyttelyssä olennaista on nykytaiteen ja designin vuoropuhelu sekä näiden alojen rajojen sekoittuminen keskenään. *Camouflage* toimii metaforana kahden alueen limittymisestä. Näyttelyyn kutsutaan noin 15 taiteilijaa, suunnittelijaa ja kollektiivia Suomesta ja muista maista.

Camouflage-kuviossa hahmot naamioituvat näkymättömiksi sulautumalla ympäristöönsä. Käsite yhdistetään usein sotapukujen kuviointeihin, mutta sillä on yhteys myös kuvataiteeseen. Nykytaiteessa camouflage näkyy silmän huijaamisessa ja kätkevässä paljastamisessa.

Designia ja nykytaidetta yhdistävät ja erottavat visuaalisuus, nokkeluus, kriittisyys, konseptualisointi, kestävyys, kaupallisuus ja tuotteistaminen. Nämä kaksi visuaalisen kulttuurin alaa ovat kohdanneet rinnakkain niin näyttelyissä, taide-

lehdissä, verkkosovelluksissa kuin huutokaupoissa ja taidemessuilakin. *Camouflage*en osallistuu tekijöitä, jotka kokevat mielekkäänä koulutuksensa ja ammattikuvansa kautta esiintyä sekä nykytaiteen että designin alueilla.

□ Leevi Haapala

Camouflage 15.6.–7.10.2012
Näyttely on osa World Design Capital Helsinki 2012 -ohjelmistoa.



Candice Breitz:
Marilyn Manson Monument, Berlin, June 2007
Abba Monument, Berlin, June 2007



Kuinka musiikki meitä liikuttaa

Musiikki on avain muistojemme elävöittämiseen. Se kehystää muistikuvamme, nostaa esiin tunteidemme todelliset värit. Tietyt kappaleet liittyvät merkityksellisiin hetkiin tai ihmisiin elämässämme. Nuo laulut pystyvät vielä vuosien jälkeen tuomaan elävästi mieleemme muistoja ja tunnelmia. Musiikin avulla onkin kenties mahdollista jäljittää koko henkilökohtainen tarinamme, oman elämämme ääniraita.



PHOTO: PRODUCTION STILL M. OLIVA SOTO. COURTESY ZAKI BRANICA, BERLIN

Katarzyna Kozyra
Cheerleader, 2006

David Blandy
Tienristeyksessä, 2008



PHOTO: CLAIRE BARRETT. COURTESY OF THE ARTIST AND THE ZABUDOWICZ COLLECTION. COMMISSIONED BY SPIKE ISLAND WITH ASSISTANCE FROM ARTS COUNCIL, ENGLAND

Thank You for the Music on teemanäyttely nykykuvataiteen ja populaarimusiikin välisestä rajankäynnistä. Musiikki on monitasoisesti läsnä näyttelyn teoksissa joko niiden innoittajana tai teoksen visuaalista materiaalia peilaavana ääniraitana. Tärkeää näyttelyssä on musiikin kokemisen tuottama mielihyvä, joka ilmenee näyttelyn teoksissa joko yksilöllisenä tai yhteisöllisenä kokemuksena.

Musiikkifanien maailmaan teoksissaan perehtyy muun muassa eteläafrikkalaistaiteilija **Candice Breitz**, joka valokuuua berliniläisiä faniryhmiä suurikokoisissa perhepotreissa. Brittitaiteilija **Sophie MacCorquodale** puolestaan seuraa videoteoksessaan amerikkalaisyhtye Slayerin faneja kiertueella. Monet näyttelyn taiteilijat, kuten **Jenni Hiltunen** ja **Katarzyna Kozyra**, ovat käyttäneet musiikkivideoiden estetiikkaa teostensa lähtökohtana.

KUNNIANOSOITUS POPULAARIMUSIIKILLE

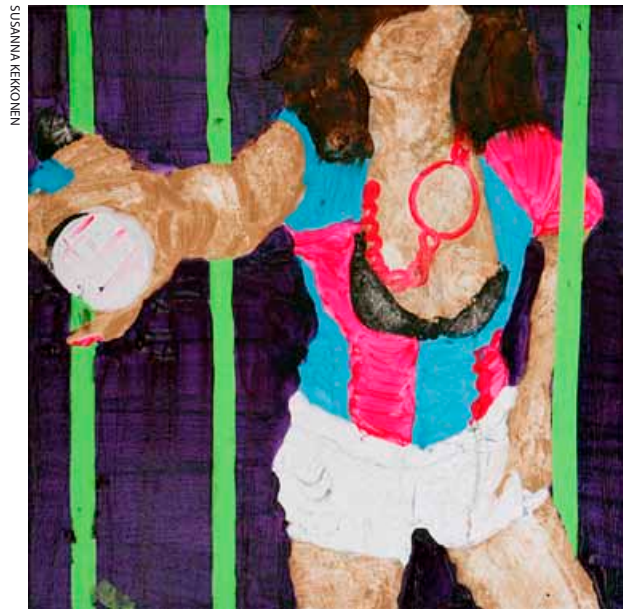
Näyttely havainnollistaa kuinka populaarimusiikkikulttuuri ja nykykuvataide ovat vastavuoroisesti vaikuttaneet toisiinsa. Tämä vaikutussuhde käy selkeästi ilmi esimerkiksi Pink Twins -duon kuten myös **Pipilotti Ristin** videoteoksissa. Teokset

osoittavat myös, kuinka musiikkia ja kuvataidetta yhdistää yhteinen kiinnostus muita kulttuurillisia ja yhteiskunnallisia ilmiöitä kohtaan.

Thank You for the Music on nimensä mukaisesti kunnianosoitus populaarimusiikille, joka monella eri tavalla vaikuttaa elämäämme. Ranskalaistaiteilija **Fabien Girardin** videoteos johdattaa katsojat streittari-kulttuurin ytimeen, konserttiin, missä "tanssitaan" varsin fyysisellä tavalla tuoppien ja tönien. Monet taiteilijat tarkastelevat teoksissaan myös sitä, kuinka musiikilla on ollut keskeinen rooli heidän kulkemallaan taiteellisella matkalla. **Petri Ala-Maunus** päivittää teinivuosiltaan periytyvän laulun uudelle vuosituhannele heittäen samalla hyvästit nuoren pojan rocktähtihaaveille.

MUSIIKIN HISTORIAA

David Blandyn ja **Susanne Börnerin** teoksia yhdistää kiinnostus musiikkia ja sen historiaa kohtaan; Blandy matkaa dobro-kitaransa kanssa bluesin juurille Mississippi-joen suistoon. Börner manipuloi videoteoksessaan vanhaa filmimateriaalia hurmioi-tuneesta konserttiyleisöstä, joka jännittyneenä ja malttamattomana odottaa idolin nousua lavalle.



Rauha Mäkilä
M.I.A. 2, 2008

Terhi Ylimäinen
Deliverance # 1, 2007

Teoksissa tarkastellaan myös musiikin kuunte-
luun liittyviä sosiaalisia tilanteita, konsertteja ja
tanssimista, joissa yhdessäolo ja osallistuminen
luovat ison osan kokonaiskokemuksesta. **Liisa
Lounila** kuorruttaa monet konsertit läpikäyneet
Converse-tossut palladiumilla muuntaen kulu-
neen kenkäparin ylelliseksi taideobjektiksi. **Rauha
Mäkilän** maalauksissa nuoret ihmiset heittäytyvät
tanssin pyörteisiin artistien kuten **Lady Gagan** ja
M.I.A.:n asettautuessaa poseeraukseen.

METALLIMIESTEN MUOTOKUVIA

Tärkeä osa musiikin harrastamista onkin yhteisölli-
nen toimiminen ja sen saamat erilaiset performa-
tiiviset muodot – asujen, kampausten, meikin sekä
käytöstapojen avulla luotu visuaalinen ja funklio-
naalinen ilmiasu – jotka ovat monen näyttelyn
teoksen aiheena, kuten **Terhi Ylimäisen** mustan-
puhuvissa metallimiesten muotokuvissa.

Thank You for the Music näyttää kuinka musii-
kin kuuntelu ja kokemus muokkaavat meitä, vai-
kuttaen monin eri tavoin elämäämme.

□ Kati Kivinen



TERHI YLIMÄINEN



Graham Dolphin
Penkki, 2010

VTM / KKA / ELLA TONMILIA



Katarzyna Kozyra
tekee taidetta oppiak-
seen uusia asioita.
Hänen *Cheerleader-*
teoksensa musiikkina
soi **Gwen Stefanin**
kappale *What you*
waiting for?

Miten päädyit valitsemaan kyseisen kappaleen?
– DJ, drag queen Gloria Viagra ehdotti sitä minulle.
Pidin heti laulun energiasta ja tunnelmasta. Ihas-
tuin erityisesti sanoihin, jotka yllyttävät meitä
tekemään jotain. Esimerkiksi "take a chance you
stupid ho!"

**Liittykö videosi Gwen Stefanin alkuperäiseen
musiikkivideoon?** – Ei liity, käytän ainoastaan
kappaletta. En halunnut edes katsoa alkuperäistä
videota ennen kuin olin tehnyt omani.

**Kuinka paljon tutkit videossasi muista teoksistasi
tutuja aiheita kuten naisen ja miehen identi-
teettiä?** – Niin, työskentelen edellisistä teoksistani
tuttujen teemojen parissa. Itse asiassa näyttäydyn
videossa paitsi cheerleaderin roolissa, myös teoksen
Diva. Reincarnation lihavana naisena, ja alastomana
miehenä, joka on peräisin varhaisesta teoksestani
Men's Bathhouse.

Katsotko musiikkivideoita? – Aiemmin kyllä,
mutta en oikeastaan enää. Mutta emmekö me
kaikki kuulu musiikkivideoiden sukupolveen?

**Soititko lapsena jotain instrumenttia tai lauloitko
kuorossa?** – En harrastanut musiikkia lainkaan,
eikä minulla ole minkäänlaista musiikillista taustaa.
Minulle taiteen tekeminen liittyy uusien asioiden
oppimiseen. Hyvä tai huono suoritus ei sinänsä ole
kiinnostavaa, tärkeintä on tekeminen.

□ Arja Miller

Pink Twins on **Juha** ja **Vesa Vehviläisen**
musiikkia ja visuaalisuutta yhdistävä duo,
jolta Thank you for the Music -näyttelyssä
on esillä videoteos *Defenestrator*.

Vesa, mikä on suhteesi musiikkiin? – Koulu-
tukseni puolesta olen kuvataiteilija. Minulla
ei ole varsinaista musiikkitaustaa, vaan aloi-
tin musiikin tekemisen Pink Twinsin kautta.
Elektroniikan ja tietotekniikan saatavuus on
mahdollistanut musiikin tekemisen ilman
virtuoosista taitoa. Musiikillisia lähtökohtia
ja vaikutteita minulle ja Juhalle olivat aluksi
elektroninen musiikki ja noise, free jazz
ja dub.

Kumpi on ensin, musiikki vai kuva? – Mu-
siikki oli aluksi ensin, koska Pink Twins pe-
rustettiin bändinä, jolla on visualisointia.
Pikku hiljaa Pink Twins kehittyi siksi mitä
se tänä päivänä on. Nykyisin mennään te-
kovaiheessa melkein pä kuva edellä: kuva
määrittää musiikin tempoa, tiheyttä ja in-
tensiteettiä.

**Defenestratorissa arkkitehtuuri muuttaa
muotoaan, ikään kuin hajoaa tai romah-
taa. Kertoisitko teoksen tiloista ja kuvaus-
paikoista.** – Osa tiloista on kuvattu itse,
osa on napattu netistä. Etsimme suuren
mittakaavan arkkitehtuuria, joihin ihminen
asettuu selkeästi pienempänä.

Mistä Pink Twins -nimi tulee?
– Pink Twins on yhdistelmä
Twin Peaksistä ja Pink
Floydista.

□ Arja Miller

**lue kaikki
haastattelut
www.kiasma.fi**



Euroviisuklubi OGAE Finlandin puheenjohtaja Jouni Pihkakorpi ja Suomen edustaja Paradise Oskar Düsseldorfissa 2011, Moskovassa 2009 Ruotsin edustaja Malena Ernmanin sekä Lys Assian seurassa (1. euroviisuvoittaja vuodelta 1956, edusti Sveitsiä), Cat Cat euroviisuristeilyllä 2010.

Finland twelve points

Euroviisujen suora tv-finaali on Euroopan suosituin ei-urheilulähetyks, jota seuraa vuosittain yli 100 miljoonaa televisionkatsojaa.

Euroviisut alkoivat liikuttaa minua vuonna 1974, kun ABBA voitti ne kappaleella *Waterloo*. Vuosien myötä kilpailujen seuraaminen kasvoi todelliseksi faniudeksi. Euroviisut olivat vielä 70-luvulla ikkuna suureen musiikkimailmaan. Television musiikkilähetyksiä oli karrikoidusti kolme: syksyllä *Syksen sävel* -kilpailu, lauantaisin *Lauantaitanssit* ja vuoden kruununa Euroviisut.

Muistan, miten keväällä ensin jännitin Suomen edustajan valintaa ja lähetin postikortteja äänestykseen. Kevät huipentui suoraan euroviisulähetykseen. Istuimme hiiskumatta television edessä koko

perheen voimin, ja nauhoitin lähetysten aina c-kasetille. Tätä kasettia sitten kuunneltiin koko kesä, kunnes nauha kului loppuun.

YKSI 100 MILJOONASTA

Euroviisut isoine orkestereineen, iltapuvussa istuvine yleisöineen ja ranskaksi ja englanniksi juonnettuine lähetyksineen loivat mielikuvaa suuresta musiikkitapahtumasta, jollaiseen halusin myös itse joskus jollain tapaa olla osallisena. Edelleen, kun Euroviisujen tunnusmusiikki alkaa soida ja lähetyks alkaa, minulla nousevat kylmät väreet

pintaan. Olen yksi niistä 100 miljoonasta, jotka osallistuvat tähän tapahtumaan.

EUROVIISUFANIENTEN OMA YHDISTYS

Euroviisut liikuttivat myös muita suomalaisia faneja. Tähän tarpeeseen perustettiin 1984 euroviisufanien oma yhdistys. Jäsenmäärä kasvoi, ja Euroviisuklubi OGAE (Organisation générale des Amateurs de l'Eurovision) Finland ry rekisteröityi yhdistysrekisteriin vuonna 2004. Tällä hetkellä suomalaisia faneja on jo klubissa lähes tuhat. Suomesta lähtöisin oleva

fanien järjestäytyminen on saanut mukaansa lähes 40 maata. Lähes kaikissa Euroviisuihin osallistuvissa maissa on siis paikallinen OGAE-fanijärjestö.

Fanille Euroviisut eivät ole pelkkä musiikkikilpailu. Varsinaista finaali-lähetystä edeltää kaksi niin kutsuttua euroviisuviikkoa, joiden aikana eri maiden artistit ja fanit saapuvat kisakaupunkiin. Maat esittelevät kappaleitaan, ja fanit seuraavat mukana. Tunnelma tiivistyy kohti finaalia, ja jokaisella fanilla on varma tieto siitä, kuka vuoden Euroviisut voittaa. Kilpailua matkustaa vuosittain seuraamaan yli 2000 fania ja saman verran toimittajia, joten se on myös merkittävä sosiaalinen ja mediatapahtuma.

UNELMA TOTEUTUU

Itse matkustin Euroviisuihin ensimmäistä kertaa vuonna 2000 Tukhol-

maan. Unelmani oli vihdoinkin toteutunut. Tämän jälkeen olen osallistunut vuosittain tapahtumaan paikan päällä. Minun ja monen muun suomalaisen toive euroviisuvoitosta toteutui vuonna 2006. Kappale ei ollut suosikkini karsintakappaleista, mutta fanitin Lordia 110-prosenttisesti paikan päällä. Muistan, kuinka istuin katsomossa ja seurasin pisteidenlaskua. Voittoon en uskonut vielä tuossakaan vaiheessa. Kolmannen täysien pisteiden jälkeen välinpitämättömyys vaihtui innoksi, ja aavistus, että helvetti taitaa jäättyä tuona toukokuuisena iltana Ateenassa, vaihtui todellisuudeksi. Voitonjuhla Ateenassa kesti pitkälle aamuun, ja oli jälleen hienoa olla suomalainen.

Euroviisuissa on lupa nostaa omaa maata parhaaksi muiden joukossa. Ja jos ei ihan onnistukaan, niin ei se ole vakavaa – onhan kyseessä Euroviisut.

EUROVIISUT KIASMASSA

Euroviisut elävät myös läpi vuoden. Suomen Euroviisuklubi järjestää vuosittain kilpailuja, Euroviisuristeilyn, euroviisudiskoja, -karaokea ja Euroviisuja edeltävän esikatselutapahtuman. Tässä tapahtumassa suomalaiset fanit arvioivat kuluvan vuoden kappaleet.

Tänä vuonna tapahtuma järjestetään Kiasmassa 21.4., ja silloin Kiasma muuttuu euroviisukeskukseksi. Useat kansalliset klubit järjestävät vastaavia tapahtumia, ja fanit matkustavat niihin. Euroviisuklubin järjestämällä risteilyllä vuonna 2011 oli faneja 12 eri maasta ja osallistujia kaikkiaan yli tuhat!

Euroviisut ovat minulle ja monille muille faneille elämäntapa. Euroviisut liikuttavat ja yhdistävät meitä.

□ Jouni Pihkakorpi



Hei odottakaa!
Kuinka monta sarjakuva-
taiteilijaa sinne Kiasmaan
oikein mahtuu?!? Ja eikö
se näyttely alkanut vasta
maaliskuussa?

Tšehovin seikkailut post-draamallisen teatterin kontekstissa

SORIN: Teatteria tarvitaan välttämättä.

TREPLJOV: Tarvitaan uusia muotoja. Uudet muodot ovat tarpeellisia, ja jos niitä ei ole, parempi olla ilman mitään.

Suhteeni **Anton Tšehoviin** alkoi sattumalta. Teimme näyttelijä **Jussi Johnssonin** kanssa tutkimuksellista performanssisarjaa *As If*, keskustelimme näyttelemisen tavoista ja äänitimme keskustelun. Puhuimme arkisesta tyylistä näyttelemisen

tapana ja kesken kaiken kuulin sanovani: "Haluan ohjata Tšehovia!" Ajatus jäi elämään, yksi asia johti toiseen ja nyt *Tšehov-konsepti* tulee ensi-iltaan Kiasma-teatteriin.

Tšehov-konsepti käsittelee Tšehovin tekemistä tänään. Olen pohtinut, mitä Tšehov edustaa meidän aikanamme. Onko se nostalgiasa, kaipuuta ehjiin henkilöhahmoin, kokonaiseen tarinoin ja tunnevoimaiseen ilmaisuun? Kaipuuta teatteriin, joka todella oli Teatteria? Miten suhtautua Tšehoviin post-draamallisen teatterin kontekstissa?

Suhteeni Tšehoviin ja draamaan on lähtökohtaisesti ongelmallinen. Olen esitystaiteilija. Ymmärrän niitä esityksiä, joissa teippaillaan lattiaan ja kääriydytään vessapaperiin. Kun oikea näyttelijä voi hiki näyttämöllä suureen ääneen, suuni lokahtaa auki ja mietin hämmentyneenä mitä tästä tulisi ajatella.

NINA: Teidän näytelmäänne on vaikea esittää. Siinä ei ole eläviä ihmisiä.

TREPLJOV: Eläviä ihmisiä! Elämä ei pidä esittää sellaisena kuin se on eikä sellaisena kuin sen pitää olla, vaan sellaisena kuin se haaveissa kuvastuu.

Ja silti, lukiessani *Lokkia* minusta tuntuu kuin olisin saanut lahjan. Se on jo valmiiksi täynnä; tarinaa, henkilöitä, tunnetta. Se on täynnä historiaa ja konteksteja, lukuisat

Ninat ovat huokailleet näyttämöillä haaveidensa perään ja Trepljov on kerran toisensa jälkeen ampunut itsensä kyynisen äitinsä takapihalla. Olen jonkun sellaisen äärellä, jonka kaikki tuntevat ja jonka ymmärtämisestä en kuitenkaan ole varma.

Minua kiinnostavat pitsiverhot ja postmoderni, kuistin idea ja tietenkin teen juominen ja taiteesta puhuminen. Minua kiinnostaa *tšehovilaisuus*, kieli, jota en osaa puhua.

Lokissa yhtenä juonteena on teatterin tekeminen. Näytelmään on upotettu näytelmä, katkelma Trepljovin näytelmästä. Teatterin tekemisen ohessa henkilöt keskustelevat erilaisista teatterikäsityksistä ja siitä, mitä sen tulisi olla. Se on oman aikansa metateatteria. Aloitaan siitä.

ARKADINA: Jotakin dekadenttia tämä on.

☐ Pilvi Porkola

Lainaukset Anton Tšehovin näytelmästä Lokki, suom. Martti Anhava, Otava 2007



Escort-palvelua kaikille uteliaille

Suhtaudutko avoimin mielin maailmaan ja taiteeseen, mutta et ole tullut käyneeksi Kiasma-teatterissa? Saatat olla juuri oikea ihminen osallistumaan Kiasma-teatterin tarjoamaan Escort-palveluun.

Maisa Hollmén on elämää rakastava eläkeläinen, joka osallistuu aktiivisesti Helsingin kulttuuritarjontaan. Myös nykytaiteeseen Hollménilla on avoin ja utelias suhde. Lokakuussa hän päätti sukulaistytön ehdotuksesta osallistua Escort-palveluun Kiasma-teatterissa.

Escort-palvelussa katsot Kiasma-teatterin esityksen esittävän taiteen ammattilaisen seurassa. Palvelu tarjoaa paitsi yleisölle myös ammatikseen esityksiä tekeville taiteilijoille uudenlaisen katsojakokemuksen. Toimintamalli on yksinkertainen: Katsoja tapaa taide-escortinsa Kiasman aulassa ennen esitystä. He katsovat esityksen yhdessä ja siirtyvät sen jälkeen hetkeksi kahvikupin ääreen juttelemaan kokemastaan.

Millä sanalla kuvaisit kokemustasi Escort-palvelusta, Maisa Hollmén? "Yhteys", vastaa hän hymyillen. Erityisesti esityksen jälkeen kahvilassa käyty keskustelu on ollut Hollménille antoisa: "Keskustelumme oli merkityksellinen, se oli uudenlaista heittäytymistä. Vapautunutta jakamista ja mahdollisuus eläytyä näkemäämme esitykseen uudelleen."

Etukäteen ei voi tietää kenen seurassa esitystä katsoo. Jännittikö? "Totta kai uuden ihmisen kohtaaminen tuo mukanaan pienen jännityksen, mutta se on myös mahdollisuus, uteliaisuutta." Escort-palvelu on erityisesti suunnattu uusille katsojille, mutta se sopii hyvin myös niille kokeilunhaluisille katsojille, joille Kiasma-teatteri on entuudestaan tuttu paikka.

Entä lähtisitkö toistekin escortin seurassa Kiasma-teatteriin? "Ehdottomasti", lupaa Hollmén.

Kiinnostuitko? Ota sähköpostitse yhteyttä Kiasma-teatteriin escort@kiasma.fi

☐ Elina Latva



VTM / KSA / ELIA TOMMILA

Kulttuuriministerin ratkaisun hetket

Kulttuuriministeri Paavo Arhinmäen työhuoneessa on käynnissä maailmojen sota. Pieni maapallo vierii pelikentällä muovisten shiva- ja kristus-figuurien potkujen voimasta. Viimein ilmoille kajahtaa hallelujah-laulu. Ministerin joukkue on voittanut 5–3.

Ministeri Paavo Arhinmäki valitsi työhuoneensa teoksiksi Kiasman kokoelmista mm. Jiri Gellerin jalkapalloaiheisen teoksen Maailmojen sota ja Tiina Mielosen maalauksen La Perla.

Millaisena näet kulttuurin ja taiteen merkityksen nyky-yhteiskunnassa?

Jokainen kansakunta tarvitsee kulttuuria. Se yhdistää ihmisiä ja edistää osallisuuden tunnetta. Kulttuuri lisää iloa ja hyvinvointia ja taiteen kekseliäisyydestä saa virikkeitä omaan elämäänsä. Toisaalta taiteessa nostetaan esiin yhteiskunnallisia epäkohtia.

Me elämme nyt kiinnostavaa aikaa, koska esimerkiksi populaarikulttuurin ja korkeakulttuurin rajat ovat muuttumassa, ne eivät ole enää niin selkeitä. Taidetta on vaikeaa lokeroida, mikä on ihan hyvä asia.

Miten taide ja ihmiset saadaan kohtaamaan?

Suomessa kulttuurin kuluttaminen on keskittynyt. Ne, jotka harrastavat kulttuuria ja taidetta, harrastavat sitä monipuolisesti. Osaa ihmisistä kulttuuritapahtumat eivät tavoita.

Yksi keino parantaa taiteen saavutettavuutta on varmistaa, että taidetta on esillä julkisissa rakennuksissa, esimerkiksi sairaaloissa ja kouluissa. Taiteen ei pitäisi jäädä ainoastaan seinien sisälle, vaan sitä pitäisi viedä vaikka lähioihin. Samoin pitäisi purkaa käsitystä, että taidetta pitää tuntea, ennen kuin siitä voi nauttia.

Millainen kulttuuri sinut tavoittaa?

Vapaa-aikanani, jota tosin nykyään on aika vähän, käyn monipuolisesti kulttuuritapahtumissa. Kierrän paljon taidenäyttelyissä ja gallerioissa, käyn mielelläni teatterissa ja kuuntelen musiikkia. Ja seuraan jalkapalloa.

Pidän siitä, että taidetta voi jo nyt nähdä monissa erilaisissa paikoissa: rakennustyömaiden aidoissa (vaikkapa Finlandia-talon takana!), kaduilla ja joutomailla.

Thank You for the Music -näyttelyn alaotsikko on Kuinka musiikki meitä liikuttaa. Millainen musiikki sinua liikuttaa?

Musiikinkuunteluni ei ole tiukasti tiettyyn genreen sidottu, painopiste on kuitenkin populaarimusiikissa. Suomalainen rap, 80-luvun rap-musiikki jenkeistä,

90-luvun brittipop ja laajemmin kotimainen populaarimusiikki...

Oletko fani?

Vierastan hieman fani-sanaa, varsinkin jos siihen liittyy ajatus kiihkoilusta. Yhdistän fanittamisen ensisijaisesti jalkapalloon ja ajattelen itseäni mieluummin kannattajana kuin fanina. Kannattajat ovat niitä joukkueen uskollisimpia, mutta myös kriittisimpiä tukijoita. Ehkä musiikin puolella fanikokemus voisi syntyä Oasiksen tai Noel Gallagherin keikalla, mutta en kyllä menisi sekaisin vaikka tapaisinkin Noel Gallagherin.

Pelaako Suomi jalkapallon MM-kisoissa vuonna 2030?

Toivottavasti olemme mukana arvokisoissa jo aiemmin. Mutta päästäksemme siihen tavoitteeseen, täytyy nuorille saada lisää peliaikaa veikkausliigassa. Lisäksi juniori-valmennukseen tarvitaan lisää koulutettuja valmentajia.

Suurin merkitys on mielestäni kuitenkin koulujen panoksella. Koulupäivän ja iltaharrastusten väliin jää pitkä aika, ja kouluja pitäisi tukea iltapäivätoiminnan järjestämiseen, mm. pihapelimahdollisuuksia parantamalla. Koulujen vastuu koskee sekä urheilua että kulttuuria. Kun taito- ja taideaineiden asemaa kohennetaan ja parannetaan koulujen mahdollisuuksia tukea lasten ja nuorten urheilu- ja kulttuuriharrastusta, saavat kaikki tasa-arvoisen lähtökohdan kehittää omia taitojaan ja saada uusia elämyksiä.

□ Piia Laita

Kiasma-kalenteri

näyttelyt

20.1.–17.6.

Thank You for the Music

– Kuinka musiikki meitä liikuttaa

3. ja 4. krs, Mediateekki

17.2.–20.5.

Korppiparvi

Janet Cardiff & George Bures Miller

5. krs

9.3.–9.9.

Päin näköä!

Sarjakuvan uudet muodot

2. krs

15.6.–7.10.

Camouflage

4. ja 5. krs

kesä-
näyttely

Näyttely siitä, kuinka musiikin kuuntelu, musiikkivideoiden katselu ja konserttikokemukset tulevat esiin taiteessa. Taiteilijat: Adel Abidin, Petri Ala-Maunus, Eduardo Balanza, David Blandy, Candice Breitz, Susanne Börner, Graham Dolphin, Rose Eken, Iain Forsyth & Jane Pollard, Fabien Giraud, Jenni Hiltunen, Jani Hänninen, Katarzyna Kozyra, Petra Lindholm, Liisa Lounila, Sophie MacCorquodale, Maria Stereo, Rauha Mäkilä, Kalle Juhani Nieminen, Anneli Nygren, Pink Twins, Pipilotti Rist, Bojan Sarcevic, Terhi Ylimäinen.

Korppiparvi kokoontuu Kiasman ylimpään kerrokseen. Kanadalaisen taiteilijaparin mittava ääni-installaatio käsittelee äänen vaikutusta kokemuksiimme ja niiden syntymiseen. Installaatio on itävaltalaisen Thyssen-Bornemisza Art Contemporaryn tilausteos.

Sarjakuvan tekijöiden vaikutteet tulevat undergroundin maailmasta, populaarikulttuurin kuvastosta ja muista sarjakuvista, sekä yleisesti nykyaiteesta, kuvitustaiteesta, jopa kansanperinteestä. Taiteilijat: Mari Ahokoivu, Terhi Ekebom, Matti Hagelberg, Jyrki Heikkinen, Kati Kovacs, Hanneriina Moisainen, Tommi Musturi, Ville Ranta, Aapo Rapi, Anna Sailamaa, Ville Tietäväinen, Katja Tukiainen, Marko Turunen ja Amanda Vähämäki.

Muotoilu ja kuvataide ovat kaksi visuaalisen kulttuurin alaa, joilla on paljon yhteisiä piirteitä. Niiden välille on usein mahdoton vetää selvää rajaa. Näyttely on osa World Design Capital Helsinki 2012 -ohjelmaa.

ohjelmaa

Musaperjantait

Pe 20.1. Remix

Pe 3.2. Feel the Darkness

vapaa pääsy näyttelyyn klo 17–22

Pe 2.3. Sähköhäiriö

vapaa pääsy näyttelyyn klo 17–22

Pe 30.3. Tähtisumua-naamiaiset

Pe 20.4. We love Eurovision

La 21.4. We love Eurovision

Pe 4.5. Musavideokarkkipussi

Vapaa pääsy näyttelyyn klo 17–22

Klubeille vapaa pääsy, opastetut kierrokset museolipulla. Thank You for the Music -näyttelyn klubi-illoissa musiikillisia elämyksiä ja fanikulttuuria. **Klo 17** Taiteilijoiden kierros näyttelyssä, David Blandy ja Graham Dolphin. Englanniksi. Klo 18 Yleisöopastus. Klo 18–22 Taiteilija-dj:den taisto! Blandy Soul Brother vs. Dolphin Axe Attack. Klo 20 Musiikkiaiheisia videoteoksia. **Klo 17** Hevikierros näyttelyssä, Terhi Ylimäinen ja Janne Joutsenniemi. Klo 18 Yleisö-opastus. Klo 18–22 Dj Kjell from Hell. **Klo 17** Musa & taide -kierros näyttelyssä, Sami Sänpääkilä ja Ville Pirinen. Klo 18 Yleisö-opastus. Klo 19 Pink Twinsin keikka. Klo 18–20 Dj:t Kuupuu & Tsembla. Klo 20–21 Kuupuu & Tsembla Live. Klo 21 Unien Savonlinna -elokuva. **Klo 17** Tähtikierros näyttelyssä. Klo 18 Yleisöopastus. Klo 19 Napoleon Pink Horse, liput 15/10 e. Lisäksi Thriller-livetanssi ja paljon tähdellistä ohjelmaa! **Klo 17** Fanikierros näyttelyssä, Tiina Rinkinen ja Janne Poikolainen. Klo 18 Yleisöopastus. Klo 18–19 Dj Werner. Klo 19 Euroviisutietokilpailu. Klo 19.30–22 Dj Werner. **Klo 15** Euroviisujen 2012 esikatselu. Ilmainen lippu Kiasman infosta 17.4. alkaen! Klo 18 Suomen euroviisuedustaja 2012 esittäytyy. Klo 18.30–20.30 Euroviisukaraoke. Klo 20–02 Euroviisudisko, Dj Werner. Yhteistyössä OGAE Finland **Klo 17** Musavideokierros näyttelyssä. Vesa Vehviläinen ja Hanna Maria Anttila. Klo 18 Yleisöopastus. Klo 18–22 Dj Mikko. Klo 19–21 AV-arkki esittää: Loose Candy – musiikillisen mediataiteen esityssarjat.

Nykytaiteilija vai mestariteos?

Uudet Kiasma-tuotteet ovat nyt myynnissä. Värikkäissä tuotteissa esiintyy sanoja taiteen maailmasta. Ostamalla tuotteen tuet Nykytaiteen museo Kiasman toimintaa. Tutustu valikoimaan Kiasma-kaupassa tai verkossa osoitteessa www.kiasma.fi/shop.

ohjelmaa

**Sarjislauantait
la 31.3. Sarjakuvapolitiikkaa!**

la 26.5. Tie taiteiden poikki

**Sarjispajat
la klo 13–16**
Paja (5. krs)

Syventävät sarjakuvakurssit

**Torstaisin klo 17–19
HIAP TALKS@Kiasma**
Seminaari-tila, vapaa pääsy.

**La 11.2. klo 14–16
Puhetta mainonnasta
ja markkinoinnista**
Seminaari-tila, vapaa pääsy.

Ajankohtaista sarjakuvassa, Päin näköä -näyttelyn ohjelmaa.
Klo 13 Miten arvot näkyvät taiteilijan työssä? Sarjakuvantekijät keskustelevat.
Klo 15 Sarjakuvan kulttuuripoliittinen asema. Poliitiikan ammattilaiset keskustelevat.
Klo 13–16 Sarjispaja aikuisille ja lapsille. Paja, museolipulla. Klo 12–15 Taiteilija tavatta-
vissa, 2. krs, museolipulla. Klo 14 Opastus Päin näköä! -näyttelyyn, museolipulla.
Klo 13 Sarjakuvan opetus ja sarjakuvan mahdollisuudet pedagogisena välineenä
-seminaari. Klo 16 Comics in Concert. Kiasma-teatteri. Klo 12–15 Taiteilija tavattavissa,
2. krs, museolipulla. Klo 14 Opastus Päin näköä! -näyttelyyn, museolipulla.
Yhteistyössä Sarjakuvakeskus.

Sarjispajat aikuisille ja lapsille. Yli 4-vuotiaille; alle 10-v aikuisen seurassa.
Museolipulla, ei ennakkoilmoittautumista. 17.3., 24.3., 31.3., 14.4., 21.4., 28.4.
Kimppapajat yritys- ja aikuisryhmille myös sarjakuvateemalla.
Kysy lisää (09) 1733 6509 (ti–pe klo 9–12).
Neljän kerran kurssit. Aiempaa kokemusta ei tarvita! Kurssit ovat maksullisia.
Ilm. 28.2. alkaen (09) 1733 6509 (ti–pe klo 9–12).

Kansainväliset kuraattorit, taiteilijat sekä nykytaiteen asiantuntijat keskustelevat
nykytaiteen ajankohtaisista kysymyksistä. Tilaisuudet ovat englanninkielisiä.
Yhteistyössä HIAP. To 2.2. Hedwig Fijen, Manifesta-biennaalin johtaja, Amsterdam.
To 23.2. Bartomeu Mari, Nykytaiteen museo MACBA:n johtaja, Barcelona. To 1.3. Charles
Esche, Van Abbemuseumin johtaja, Eindhoven. To 12.4. Chus Martinez, Documenta
(13) -agentti, d(13) -julkaisujen johtaja, Kassel. To 3.5. David Madela, taiteilija, Lontoo.

Keskustelutilaisuus taiteesta, sen markkinoinnista ja viestinnästä. Puhujina mm.
kirjailija Anna Kortelainen, markkinoinnin ja viestinnän konsultti Markus Leikola sekä
Hasan & Partnersin toimitusjohtaja Eka Ruola. Yhteistyössä SARV.

Kiasma-teatteri

24.–29.1. DocPoint
Helsingin dokumenttielokuvafestivaali

**Pilvi Porkola: Tsehov-konsepti
Ensi-ilta to 9.2. klo 19**
Liput 15/10 e

**Nora Rinne: Infantiili amnesia
Ensiesitys la 10.3. klo 15**
Seminaari-tila, liput 10/8 e

17.3. klo 14 Tampereen parhaat
Liput 7 e

**Napoleon Pink Horse
Ensi-ilta la 24.3. klo 15**
Liput 15/10 e

**Maija Hirvanen
On Ice (re-make 2012)
Esitykset la 14.4. klo 15
su 15.4. klo 15, ke 18.4. klo 19**
Liput 15/10 e

11. DocPoint esittää tammikuussa Kiasma-teatterissa hyvän ja huonon designin
merkityksiä pohtivia elokuvia. Osa World Design Capital Helsinki 2012 -ohjelmaa.

Työryhmä on kokoontunut lukemaan Tšehovin tekstejä ja pohtimaan kaipuuta,
ajan kulumista, eurooppalaista realismia ennen ja nyt.
Muut esitykset 11., 18. ja 26.2. klo 15 sekä15., 16., 17., 22. ja 24.2. klo 19.

Esitysinstallatio lapsista, vanhemmuudesta, katoavuudesta ja syyllisyydestä.
Muut esitykset 11., 17. ja 18.3. klo 15 sekä14., 15. ja 16.3 klo 18.

Traditioksi muodostunut Tampereen parhaat -näytös kokoaa yhteen Tampereen
elokuvajuhlilla palkittuja elokuvia.

Napoleon Pink Horse toimii bändin periaatteella. Se rakentaa biisejä seuraavista
aineksista: esitys, musiikki, kirjallisuus, pop, tanssiminen, spoken word, sähkö,
laulaminen, ääniaallot, emotional movement, ateriointi, noise. Yhteistyössä
Esitystaiteen seura. Muut esitykset 28., 29. ja 30.3. klo 19 sekä 31.3. ja 1.4. klo 15.

On Ice sai ensi-iltansa 2009 Zodiak – Uuden tanssin keskuksessa Helsingissä.
Sen jälkeen se on kiertänyt eurooppalaisilla festivaaleilla ja näyttämöillä.
Su 15.4. klo 12.30 työpajassa Maija Hirvanen työryhmineen ohjaa esitykseen
liittyviä tekniikoita. Lipun hinnalla, soveltuu kaikille. Ilm. 1.4. mennessä
teatteri@kiasma.fi.

Kiasma-teatteri

14.–15.4. Bookies-seminaari
Seminaari-tila

**25.–29.4. Là-bas biennaali
Concept of Performance**
Vapaa pääsy.

**Yhteiskunnallista liikettä
Ensi-ilta 9.5. klo 18**
Liput 15/10 e

**26.5. klo 16
Comics in Concert**
Vapaa pääsy.



info

**Osoite
Aukioloajat
Liput**

Info

**Suomenkieliset yleisöopastukset
Ruotsinkielinen yleisöopastus
Englanninkielinen yleisöopastus
Arkkitehtuuriopastus
Arkkitehtuuriopastus englanniksi**

Tilattavat opastukset

www.kiasma.fi
facebook.com/KiasmaMuseum
twitter.com/KiasmaMuseum
YouTube.com/KiasmaMuseum

**Café Kiasma
Kiasma-kauppa**

Kiasman Ystävät ry



Seminaari hahmottaa puheenvuoroin, keskusteluin ja näyttelyin painettu-
jen julkaisujen muuttuvaa roolia taiteen ja designin välimaastossa.
Yhteistyössä World Design Capital Helsinki 2012 ja Helsinki Photograph
Biennal.

Kansainvälisessä Là-bas biennaalissa kokeelliset live-kentät kohtaavat.
Ohjelma koostuu performanssista, äänitaiteesta, aktiorunoudesta ja video-
taiteesta sekä esityskäsityksiä pohtivasta seminaarista.

Esityksessä joukko naisia liikkuu yksityisen ja yhteiskunnallisen jättö-
mailla, henkilökohtaisen ja poliittisen väleissä. Tervetuloa yhteiskunnalli-
sesti liikuttaviin iltamiin kahvin, karjalanpiirakan ja postmodernien
kysymysten ääreen!
Muut esitykset: 10.,11., 16. ja 23.5. klo 18 sekä 13. ja 22.5. klo 14.

Piirtäjän, kitaristin ja haitaristin trio luo kiehtovan taidemuodon. Livenä
piirretty sarjakuva saa voimansa musiikista. Ville Ranta, Aleksi Ranta ja
Niko Kumpuvaara ovat taitajia omissa lajeissaan, mutta Comics in Concert
on enemmän kuin osiensa summa: piirros on musiikkia ja musiikki
tarinankerrontaa.

Nykytaiteen museo Kiasma, Mannerheiminaukio 2, 00100 Helsinki
Ti 10–17, ke–to 10–20.30, pe 10–22, la 10–18, su 10–17, ma suljettu.
Museolippu 10/8 e, alle 18-vuotiaille vapaa pääsy.
Ilmainen sisäänpääsy kuukauden 1. perjantai klo 17–22.
p. (09) 1733 6501, info@kiasma.fi

Ke ja pe klo 18, su klo 15, museolipulla.
Kuukauden ensimmäinen sunnuntai klo 13, museolipulla.
Kuukauden ensimmäinen sunnuntai klo 14, museolipulla.
Kuukauden esimäinen lauantai klo 14, museolipulla.
Kuukauden esimäinen lauantai klo 13, museolipulla.

Tilaukset ti–pe klo 9–12, p. (09) 1733 6509 tai
opasvaraus@kiasma.fi. Hinnat ti–la 65 e, su 80 e.
Opastuskielet suomi, ruotsi, venäjä, englanti ja italia.

Seuraa Kiasmaa ja tutustu ohjelmistoon tai liity
maksuttomalle Kiasmail-postituslistalle. Verkkokaupasta
näyttelyluettelot ja Kiasma-tuotteet.

Aukioloajat samat kuin museolla, p. (09) 1733 6504
Aukioloajat samat kuin museolla, p. (09) 1733 6505

www.kiasma.fi/kiasmanystavat, p. (09) 1733 6595

Kiasma on liikkumisesteetön.
Opaskoirat ovat tervetulleita.

muutokset mahdollisia



16
SUOMALAISTA SARJAKUVATAITEILIJAA
VILLE HÄNNINEN

Päin näköä!

THE MURDER OF CROWS
JANET CARDIFF
AND
GEORGE BURES MILLER

Thank you for the Music
KIASMA

Kevään näyttelyt myös kirjoina

THANK YOU FOR THE MUSIC -NÄYTTELY EDUARDO BALANZA, CONFESIONES DETRÁS DE UNA MÁSCARA ERÁAN NAAMION MENNETT TUNNUSTUKSET, 2010 COURTESY OF THE ARTIST AND LA CONSERVIERA, CEFUTI/MURCIA, SPAIN



YHTEYSHENKILÖT | Museonjohtaja Pirkko Siitari | Museonjohtajan assistentti Paula Pullinen (09) 1733 6516 | Kokoelma-intendentti Arja Miller (09) 1733 6537 | Näyttelyintendentti Kati Kivinen (09) 1733 6540 | Vastaava museolehtori Minna Raitmaa (09) 1733 6515 | Kiasma-teatterin tuottaja Jonna Strandberg (09) 1733 6649 | Tilavuokraukset: yhteistyökoordinaattori Päivi Hilska (09) 1733 6668 | Tutkijakirjasto Piia Pitkänen (09) 1733 6527 | Tiedotuspäällikkö Piia Laita (09) 1733 6507 | Yhteistyöpäällikkö Inka Hein (09) 1733 6653